

# Modul- und Lehrveranstaltungsübersicht Schwerpunkte 60 ECTS-AP Bachelorstudium Primarstufe

Laut Curriculum für das Bachelorstudium Lehramt Primarstufe absolvieren Sie zur Vertiefung ab dem 5. Semester einen Schwerpunktbereich im Ausmaß von 4 Semestern (60 ECTS-AP).

Diese 60 ECTS-AP setzen sich wie folgt zusammen:

50 ECTS-AP aus den Präsenzlehveranstaltungen und 10 ECTS-AP für die Pädagogisch Praktischen Studien.

## Musik erleben

**Schwerpunktkoordination:** Mag. Dr. Peter Kostner

[peter.kostner@ph-tirol.ac.at](mailto:peter.kostner@ph-tirol.ac.at)

### Modulübersicht

Kürzel	Titel	ECTS-AP	SWS	BW	FW	FD	PPS	Art
<b>SME-1</b>	Musikpraxis und -theorie 1	5,00	5,00	0,00	3,50	1,50	0,00	WP
<b>SME-2</b>	Musikpraxis und -theorie 2	5,00	4,00	0,00	5,00	0,00	0,00	WP
<b>SME-3</b>	Musikpraxis und -theorie 3	5,00	5,00	0,00	4,00	1,00	0,00	WP
<b>SME-4</b>	Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 2	5,00	4,00	0,00	5,00	0,00	0,00	WP
<b>SME-5</b>	Musikpraxis und -theorie 5	5,00	4,00	0,00	3,50	1,50	0,00	WP
<b>SME-6</b>	Musikpraxis und -theorie 6	5,00	4,00	0,00	5,00	0,00	0,00	WP
<b>SME-7</b>	Musikpraxis und -theorie 7	5,00	4,00	0,00	5,00	0,00	0,00	WP
<b>SME-8</b>	Musikpraxis und -theorie 8	5,00	4,00	0,00	2,00	3,00	0,00	WP
<b>SME-9</b>	Musikalische Aufführungspraxis	10,00	3,00	0,00	0,00	6,00	4,00	WP

### Lehrveranstaltungsübersicht

Modulbeschreibung			Bachelorstudium Lehramt Primarstufe			Version 2.0			
Kurzzeichen		Modulbezeichnung							
<b>SME-1</b>		<b>Musikpraxis und -theorie I</b> <b>Music practice and theory I</b>							
Verortung im Studium:			ECTS-AP		SSSt.		Semester		
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		5		5		5	
Kategorie:			Kategorie:						
Pflichtmodul		Wahlpflichtmodul		Wahlmodul		Basismodul		Aufbaumodul	
<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein	
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>									
STEOP									
<b>Bildungsinhalte</b>									

- ✓ Weiterführendes Literaturspiel (aufbauend auf die Ausbildung der ersten vier Semester) und Begleittechniken in verschiedenen Stilrichtungen (in Bezug auf schulpraktisches Liedgut)
- ✓ Harmonisieren in der einfachen und erweiterten Kadenz und einfaches Improvisieren
- ✓ Stimmhygiene und Stimmbildungsübungen sowie Stimmbildungsliteratur unter Berücksichtigung Eigenheiten der Kinderstimme
- ✓ Beispielhafte Unterrichtssequenzen in der Verbindung von Singen und Musizieren, v.a. mit dem Orff-Instrumentarium
- ✓ Leitung von vokalem und instrumentalem Musizieren
- ✓ Umsetzung von beispielhaften Unterrichtseinheiten in ausgewählten Praxisklassen
- ✓ Mehrstimmige Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und musikalischen Stilrichtungen und chorische Stimmbildung
- ✓ Erste Erfahrungen in der Leitung eines gemischten Chores
- ✓ Öffentliche Auftritte bei hochschulinternen und -externen Feierlichkeiten und Konzerten

### Lernergebnisse/Kompetenzen

Die Studierenden dieses Moduls ...

- ✓ begleiten Lieder mit verschiedenen Begleittechniken und -patterns sicher.
- ✓ gestalten improvisatorisch Vor- und Zwischenspiele.
- ✓ harmonisieren mit dem gewählten Instrument Lieder in Form der einfachen und erweiterten Kadenz eigenständig.
- ✓ bearbeiten abhängig von dem jeweiligen Ausbildungsstand entsprechende Solo- und Ensembleliteratur.
- ✓ verfügen über ein vertieftes Wissen bezüglich ihrer eigenen Stimme wie z.B. technische Richtigkeit des Singens, Einschätzung der eigenen Stimmkompetenz, über eine fundierte Vokalpraxis im Hinblick auf eine Verbesserung des Stimmsitzes und Stimmklangs.
- ✓ weisen ein Repertoire an elementaren stimmtechnischen Übungen, unterstützt durch adäquate Fachliteratur auf.
- ✓ wenden die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten der Stimme an und stellen neue Bezüge zum verbalen und nonverbalen Agieren im Unterrichtsgeschehen her.
- ✓ verfügen durch die stimmbildnerische Arbeit und die grundlegende Bereitschaft die persönlichen vokalen Gestaltungsmöglichkeiten zu erweitern über ein erweitertes Repertoire der verbalen (aber auch nonverbalen) Kommunikation.
- ✓ verfügen über ein grundlegendes Wissen zu Eigenheiten der Kinderstimme.
- ✓ weisen zudem ein Repertoire an altersadäquaten Stimmbildungsmethoden und Stimmbildungsliedern auf, welches sie eigenständig erweitern und auf die reale Schulpraxis unter Berücksichtigung der Entwicklung der Kinderstimme abstimmen.
- ✓ wenden ihr Wissen von vielfältigen Methoden zur Vermittlung von Liedern unterschiedlicher Stile in einer differenzierten und kindgerechten schulischen Vokalpraxis an.
- ✓ verfügen über ein ausgewähltes, vielfältiges schulpraktisches Lied- und Musiziergut.
- ✓ übertragen durch die Erprobung und Ausführung eigenständig erarbeiteter Unterrichtssequenzen im Seminarunterricht die Theorie in die Praxis.
- ✓ leiten durch Erfahrungen und nach entsprechender Analyse derselben Folgerungen für die Praxis im Unterricht der Primarstufe ab.
- ✓ erweitern ihre sozialen Kompetenzen im musikpraktischen Bereich sowie in der Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit.
- ✓ bringen ihre persönlichen vokalen Fähigkeiten in ein größeres Ensemble wie z.B. Großchor, Kammerchor, Ensemble ein.
- ✓ reproduzieren, gestalten und bewerten ein vielfältiges Chorrepertoire aus verschiedenen Epochen, Stilen und Genres in der Gruppe.
- ✓ wenden erste Erfahrungen der Chorleitung an.
- ✓ haben Wissen und Erfahrungen zu sozialen und kommunikativen Werten einer Chorgemeinschaft erworben.

### Lehr- und Lernmethoden

Vortrag, seminaristisches und/oder interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen sowie Blended Learning.

### Leistungsnachweise: Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg

Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.

### Sprache(n)

Deutsch

LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A5MEAaU	Instrumentalunterricht I Instrumental lessons I	UE	1		1,0			1,0
7PS.A5MEAbU	Stimmbildung I Didaktik der Kinderstimmbildung I Voice training I	UE	1		1,5			1,5

	Didactics of child voice training I						
7PS.A5MEAcS	Unterrichtssequenzen I Lesson sequences I	SE	1			1,5	1,5
7PS.A5MEAdU	Singen im Chor I Singing in choir I	UE	2		1,0		1,0

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe				Version 2.0		
Kurzschriftzeichen <b>SME-2</b>		Fachwissenschaftliche Teildisziplinen I <b>Musikpraxis und -theorie 2</b> <b>Music practice and theory 2</b>						
Verortung im Studium:		ECTS-AP		SSt.		Semester		
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		5		4		
Kategorie:		Kategorie:		Kategorie:		Kategorie:		
Pflichtmodul		Wahlpflichtmodul		Wahlmodul		Basismodul		
<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> ja		
<input checked="" type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja		
						<input checked="" type="checkbox"/> nein		
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>								
STEOP								
<b>Bildungsinhalte</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vertiefende musiktheoretische Inhalte aufbauend auf dem Wissen der Basisausbildung</li> <li>✓ Hören, erkennen und notieren von einfachen einstimmigen Rhythmen im 2/4, 3/4 und 4/4 Takt, Dur- und Molltonleitern (äolisch, harmonisch, melodisch) und Intervallen (Feinbestimmung) im Oktavbereich</li> <li>✓ Arbeit mit der Stimmgabel</li> <li>✓ Grund-Schlagmuster der wichtigsten Taktarten (2/4, 3/4, 4/4-Takt) und deren Anwendung an schulpraktischem Lied- und Musiziergut</li> <li>✓ Chorische Stimmbildung – Chorklang – Intonation (ein- und mehrstimmig)</li> <li>✓ Einfache Chorliteratur</li> <li>✓ Ausgewählte Fachliteratur zur Musikpädagogik</li> <li>✓ Fachspezifische Fragen zur Musikpädagogik und Musikdidaktik</li> <li>✓ Themenbereiche für zukünftige wissenschaftliche Arbeiten</li> </ul>								
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>								
Die Studierenden dieses Moduls ...								
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ verfügen über Fachwissen und beherrschen fachbezogene Fertigkeiten im Bereich der vertieften Musiktheorie.</li> <li>✓ wenden ihr erworbenes Fachwissen in der Erstellung von eigenen Arrangements im Bereich des elementaren Orff-Satzes an und reflektieren dieses.</li> <li>✓ differenzieren einfache einstimmige Rhythmen, Tonleitern in Dur und Moll sowie Intervalle im Bereich des Hörens.</li> <li>✓ stimmen mit der Stimmgabel die wichtigsten Tonarten an.</li> <li>✓ beherrschen die Grund-Schlagmuster der wichtigsten Taktarten und wenden, diese an schulpraktischem Liedgut und einfacher Chorliteratur an.</li> <li>✓ verfügen über ein vernetztes musikalisches Denken und Agieren bezüglich der Grundparameter von chorischer Stimmbildung (Körperhaltung, Atmung, Vokalisieren, Lautbildung, Artikulation, Intonation).</li> <li>✓ besitzen einen grundlegenden Überblick über die aktuelle Forschungslage der Musikpädagogik in der Primarstufe und legen mit dem vorhandenen Basiswissen einen für sie adäquaten Themenbereich zur Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit fest.</li> <li>✓ nutzen ihr Wissen zu wichtigen wissenschaftlichen Werken aus dem Bereich der Musikpädagogik und stellen durch vernetztes Denken Bezüge zu weiteren Fächern bzw. Themenschwerpunkten der Primarpädagogik her.</li> </ul>								
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>								
Vortrag, seminaristisches und/oder interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen.								
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg								
Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.								
<b>Sprache(n)</b>								
Deutsch								
LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A5MEBaU	Musiktheorie und Tonsatz I Music theory and composition I	UE	1		2,0			2,0

7PS.A5MEBbU	Gehörbildung I Auditory training I	UE	1		1,0			1,0
7PS.A5MEBcU	Ensembleleitung I Conducting Ensembles I	UE	1		1,0			1,0
7PS.A5MEBdS	Musikpädagogische Forschung Music pedagogical research	SE	1		1,0			1,0

Modulbeschreibung			Bachelorstudium Lehramt Primarstufe			Version 2.0		
Kurzzeichen		<b>Musikpraxis und -theorie 3</b> <b>Music practice and theory 3</b>						
Verortung im Studium:		ECTS-AP		SSSt.		Semester		
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		5		5		
Kategorie:		Kategorie:		Kategorie:		Kategorie:		
Pflichtmodul		Wahlpflichtmodul		Wahlmodul		Basismodul		
Aufbaumodul		Basismodul		Aufbaumodul		Aufbaumodul		
<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> ja		
<input checked="" type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja		
						<input checked="" type="checkbox"/> nein		
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>								
Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung								
<b>Bildungsinhalte</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführendes Literaturspiel und Harmonik der Populärmusik in Theorie und Praxis</li> <li>✓ Weiterführendes Improvisieren unter Verwendung verschiedener Skalen</li> <li>✓ Weiterführende Arbeit an Körperhaltung, Atmung, Stimmsitz und Stimmklang im Hinblick auf sicheres Führen der eigenen Stimme in der Mehrstimmigkeit</li> <li>✓ Einblick in vokale Stilvielfalt (einfaches Kunstlied, Volkslied, Popsong)</li> <li>✓ Altersadäquate Stimmbildungsmethoden (Fortsetzung) und Umgang mit Stimmproblemen</li> <li>✓ Beispielhafte Unterrichtssequenzen zum bewussten Hören unter Berücksichtigung von handlungsorientierter Werkvermittlung</li> <li>✓ Weiterführung von mehrstimmiger Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und musikalischen Stilrichtungen</li> <li>✓ Weiterführung der chorischen Stimmbildung</li> <li>✓ Vertiefende Erfahrungen in der Leitung eines gemischten Chores</li> <li>✓ Öffentliche Auftritte bei hochschulinternen und -externen Feierlichkeiten und Konzerten</li> </ul>								
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>								
Die Studierenden dieses Moduls ...								
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ geben ausgewählte Solo- und Ensembleliteratur stilgerecht wieder.</li> <li>✓ beherrschen die gängigsten Harmoniefolgen der Populärmusik und wenden sie an ausgewähltem Liedgut des Genres an.</li> <li>✓ erweitern durch die improvisatorische Praxis in einem vorgegebenen Skalenraum, vor allem im Bereich der Pentatonik, den musikalischen Handlungsspielraum am Instrument.</li> <li>✓ verfügen über Sicherheit in Bezug auf Körperhaltung, Atmung, Stimmsitz und Stimmklang</li> <li>✓ zeigen Sicherheit im mehrstimmigen Singen</li> <li>✓ interpretieren Lieder unterschiedlicher Gattungen stilgerecht.</li> <li>✓ wenden altersadäquate Stimmbildungsmethoden (Fortsetzung aus Didaktik der Kinderstimmbildung I) aus der schulpraktischen Arbeit an.</li> <li>✓ erkennen und beschreiben Stimmprobleme und wenden Methoden zur Optimierung der Stimmnutzung innerhalb des Klassenverbandes an.</li> <li>✓ wenden vielfältige Möglichkeiten der Hörerziehung (auch Ruhe- und Konzentrationsübungen) an.</li> <li>✓ verfügen über ein Repertoire an didaktisch-methodischen Vermittlungsmöglichkeiten ausgewählter Werke der Musikgeschichte.</li> <li>✓ bringen ihre persönlichen vokalen Fähigkeiten in ein größeres Ensemble (Großchor, Kammerchor, Ensemble) ein.</li> <li>✓ reproduzieren, gestalten und bewerten vielfältiges Chorrepertoire aus verschiedenen Epochen, Stilen und Genres in der Gruppe.</li> <li>✓ vertiefen ihre Erfahrungen in der Chorleitung.</li> <li>✓ haben Wissen und Erfahrungen zu sozialen und kommunikativen Werten einer Chorgemeinschaft erworben.</li> </ul>								
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>								
Vortrag, seminaristisches und/oder interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen.								
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg								
Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.								

Sprache(n) Deutsch/Englisch								
LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A6MECaU	Instrumentalunterricht 2 Instrumental lessons 2	UE	1		1,5			1,5
7PS.A6MECbU	Stimmbildung Didaktik der Kinderstimmbildung 2 Stimmbildung Didaktik der Kinderstimmbildung 2	UE	1		1,5			1,5
7PS.A6MECcS	Unterrichtssequenzen 2 Lesson sequences 2	SE	1			1		1,0
7PS.A6MECdU	Singen im Chor 2 Coir Singing 2	UE	2		1,0			1,0

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe			Version 2.0	
Kurzzeichen <b>SME-4</b>		Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 2 <b>Musikpraxis und -theorie 4</b> <b>Music practice and theory 4</b>				
Verortung im Studium:		ECTS-AP		SSt.	Semester	
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		5	4	6
Kategorie:			Kategorie:			
Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul		Wahlmodul	Basismodul		Aufbaumodul
<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>						
Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung						
<b>Bildungsinhalte</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführende Inhalte aus Musiktheorie – Tonsatz I</li> <li>✓ Drei- und Vierklänge und deren Verbindungen, erweiterte Kadenz und Übertragung auf das Orff-Instrumentarium</li> <li>✓ Hören, Erkennen und Notieren von komplexeren einstimmigen und einfachen zweistimmigen Rhythmen im 2/4, 3/4 und 4/4 Takt</li> <li>✓ Festigung von Dur- und Molltonleitern (äolisch, harmonisch, melodisch) und Intervallen (Feinbestimmung) im Oktavbereich, Dreiklänge in Dur und Moll auch unter Einsatz und Verwendung der Stimmgabel</li> <li>✓ Festigung der Grundschriftmuster, Erweiterung der Dirigiertechnik im Hinblick auf Dynamik und Artikulation</li> <li>✓ Vertiefende Arbeit an Klang und Intonation</li> <li>✓ Überblick über die Epochen der Musikgeschichte</li> <li>✓ Musik und (ausgewählte) Formen des Barocks und der Klassik</li> <li>✓ Erlebnis-Musikkultur (musikalische Aufführungen, Museen, Kirchen, Opern- und Konzerthäuser, etc.) an und in bedeutenden Schauplätzen der Musikwelt</li> </ul>						
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Dies Studierende dieses Moduls ...						
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ verfügen über erweitertes Fachwissen und beherrschen fachbezogene Fertigkeiten im Bereich der vertieften Musiktheorie</li> <li>✓ wenden ihre erworbenen Fähigkeiten in eigenen Klassenarrangements und im Bereich des erweiterten Orff-Satzes an</li> <li>✓ erkennen komplexere einstimmige und einfache zweistimmige Rhythmen, Dreiklänge in Dur und Moll und Intervalle.</li> <li>✓ notieren Lieder nach Gehör</li> <li>✓ stimmen Lieder unter der Verwendung der Stimmgabel an.</li> <li>✓ wenden aktuelle Gehörbildungssoftware für einen selbstständigen vertiefenden Umgang an.</li> <li>✓ beherrschen erweiterte Dirigiertechniken und wenden diese an schulpraktischem Liedgut und mehrstimmiger Chorliteratur an.</li> </ul>						

- ✓ haben ein Grundwissen über die zentralen Epochen der Musikgeschichte und ordnen bedeutende ausgewählte Werke stilgeschichtlich einzelnen Epochen zu.
- ✓ Identifizieren Merkmale und Gestaltungselemente wesentlicher musikalischer Formen des Barocks und der Klassik in Zusammenhang mit dem Wirken der Komponisten: Oper, Konzert, Polyphone Formen wie z.B. Kanon, Invention, Fuge, Sonatensatzform, Variation sowie die Biografie und zentrale Werke wichtiger Komponisten des Barocks und der Klassik.
- ✓ Studierende sind in der Lage, unterschiedliche Kulturbereiche (Musik, Bildende und Darstellende Kunst, Literatur, Architektur) zu erleben, in Beziehung zu setzen und zu vernetzen.

#### Lehr- und Lernmethoden

Interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen.

#### Leistungsnachweise: Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg

*Musiktheorie und Tonsatz 2*

Schriftliche Überprüfung der Lehrveranstaltungsinhalte

*Gehörbildung 2*

Schriftliche Überprüfung der Lehrveranstaltungsinhalte

*Ensembleleitung 2*

Aktive Mitarbeit und regelmäßige Leitung des Gruppenchores im Unterricht

*Musikgeschichte und Formenlehre 1*

Schriftliche Überprüfung der Lehrveranstaltungsinhalte

*Musik-Exkursion*

Aktive Teilnahme und Präsentationen vor Ort (ausgewählte Themenbereiche)

#### Sprache(n)

Deutsch/Englisch

LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A6MEDaU	Musiktheorie und Tonsatz 2 Musikgeschichte und Formenlehre 1 Music theory and composition 2 History of Music and Theory of Form 1	UE	1		1,5			1,5
7PS.A6MEDbU	Gehörbildung 2 Auditory training 2	UE	1		1,0			1,0
7PS.A6MEDcU	Ensembleleitung 2 Conducting Ensembles 2	UE	1		1,0			1,0
7PS.A6MEDdE	Musik-Exkursion music excursion	EX	1		1,5			1,5

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe			Version 2.0	
Kurzzeichen		<b>Musikpraxis und -theorie 5</b> <b>Music practice and theory 5</b>				
<b>SME-5</b>						
Verortung im Studium:		ECTS-AP		SSt.	Semester	
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		5	4	7
Kategorie:		Kategorie:				
Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul	Wahlmodul	Basismodul		Aufbaumodul	
<input type="checkbox"/> ja	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> ja	<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> ja	
<input checked="" type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> nein	
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>						
Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung						
<b>Bildungsinhalte</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführendes und ausgeweitetes Literaturspiel</li> <li>✓ Harmonik der Popularmusik (Fortsetzung und Erweiterung) und differenzierte Begleittechniken für vielfältiges Liedgut</li> <li>✓ Ensemblespiel in der Kleingruppe</li> <li>✓ Instrumentales Musizieren (auch Arrangieren) mit vielfältiger Ensembleliteratur in unterschiedlichen Besetzungen</li> <li>✓ Ausgewählte Literatur für die musikalische Umrahmung von Schulfeiern im Jahreslauf</li> <li>✓ Elementarer Umgang mit dem Band-Instrumentarium (Drum-Set, E-Bass, E-Gitarre, K-Board)</li> <li>✓ Kontinuierliche Weiterarbeit an Stimmklang und Stimmstz</li> <li>✓ Differenzierte Gestaltungsmöglichkeiten der Stimme an unterschiedlichem Liedgut (einfaches Kunstlied, Volkslied, Popsong, Sprechstück) im Sologesang wie auch im Ensemblesingen</li> </ul>						

- ✓ Vielfältige Möglichkeiten der musikalischen Bewegungsgestaltung (Körpererfahrung) und Kindertänze (auch in Zusammenhang mit dem Teilmodul Bewegungsgestaltung und Tanz)
- ✓ Gestalterische Aspekte der Musik in Bezug auf die Unterrichtspraxis (Klanggeschichten, Klangimprovisationen, Musik und Malen, ...)

### Lernergebnisse/Kompetenzen

Dies Studierende dieses Moduls ...

- ✓ geben ausgewählte Solo- und Ensembleliteratur stilgerecht und sicher wieder.
- ✓ beherrschen erweiterte Harmoniefolgen der Populärmusik sowie differenzierte Begleittechniken für die Anwendung und Umsetzung an unterschiedlichem Liedgut.
- ✓ bewegen sich in einem gegebenen Skalenraum improvisatorisch frei und setzen ihr Instrument beim Ensemblespiel in der Kleingruppe entsprechend ein.
- ✓ musizieren in vielfältiger Besetzung unter Berücksichtigung wichtiger Parameter des Ensemble-Musizierens (Tempo, Dynamik, Intonation, Klang- und Klangaussgleich, Aufstellung, ...) qualitativvoll gemeinsam.
- ✓ nutzen vielfältige Literatur zur Gestaltung von Schulfestern.
- ✓ setzen nach Anleitung das Band-Instrumentarium in Klassenarrangements adäquat ein.
- ✓ weisen zunehmende Sicherheit in Bezug auf Körperhaltung, Atmung, Stimmsitz und Stimmklang auf.
- ✓ setzen ihre Stimme differenziert an unterschiedlichem Liedgut auch beim mehrstimmigen Singen (Kanon, homophones und polyphones Liedgut) ein.
- ✓ erweitern und festigen ihre Kompetenzen aus den Modulen 1 und 3.
- ✓ beherrschen vielfältige Möglichkeiten der musikalischen Bewegungsgestaltung und eine Auswahl von Kindertänzen.
- ✓ setzen die Methoden der unterrichtspraktischen Bewegungsarbeit und kreativem Bewegen und Gestalten um und leiten Schülerinnen dabei an.

### Lehr- und Lernmethoden

Vortrag, seminaristisches und/oder interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen sowie Blended Learning.

**Leistungsnachweise:** Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg

Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.

### Sprache(n)

Deutsch/Englisch

LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A7MEEaU	Instrumentalunterricht 3 Instrumental lessons 3	UE	1		1,0			1
7PS.A7MEEbU	Ensemblespiel, Bandmusizieren 1 ensemble playing, band playing	UE	1		1,5			1,5
7PS.A7MEEcU	Stimmbildung 3 Didaktik der Kinderstimmbildung 3 Voice training 3 Didactics of child voice training 3	UE	1		1,0			1,0
7PS.A7MEEdS	Unterrichtssequenzen 3 Lesson sequences 3	SE	1			1,5		1,5

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe			Version 2.0	
Kurzzeichen		Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 3				
<b>SME-6</b>		<b>Musikpraxis und -theorie 6</b> <b>Music practice and theory 6</b>				
Verortung im Studium:		ECTS-AP		SSt.	Semester	
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		5	4	7
Kategorie:			Kategorie:			
Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul	Wahlmodul	Basismodul		Aufbaumodul	
<input type="checkbox"/> ja	<input checked="" type="checkbox"/> ja	<input type="checkbox"/> ja	<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> ja	
<input checked="" type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> nein	
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>						
Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung						
<b>Bildungsinhalte</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vertiefung der Inhalte aus Tonsatz 1 und 2</li> <li>✓ Instrumentenspezifische Aspekte zur Erstellung von Klassenarrangements (gute und schlechte Lagen für entsprechenden Klang, transponierende Instrumente)</li> </ul>						

- ✓ Voraussetzungen von Schüler:innen im Volksschulalter zur Bewältigung unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade
- ✓ Musikdidaktische Software
- ✓ Notationsprogramme zur Erstellung von musikalischen Arrangements
- ✓ Musikpädagogische Homepages und deren schulpraktische Nutzung
- ✓ Einsatz des Active-Boards unter Berücksichtigung musikpädagogischer Nutzungsmöglichkeiten
- ✓ Musik und ausgewählte Formen der Romantik und des 20. Jhs.
- ✓ Der Lehrplan mit seinen Teilbereichen und das österreichische Kompetenzmodell und die damit zusammenhängenden Kompetenzformulierungen als Basis musikpädagogischen Handelns
- ✓ Zielperspektiven einer kontinuierlichen Musikerziehung in der Primarstufe
- ✓ Konzeption für ein frei zu wählenden musikalischen Projekts

### Lernergebnisse/Kompetenzen

Die Studierende dieses Moduls ...

- ✓ erstellen für verschiedene Alters- und Schulstufen Arrangements mit unterschiedlicher Schwierigkeit für das Klassenmusizieren.

#### Neue Medien im Musikunterricht I

- ✓ wählen aus dem großen Angebot unterrichtspraktischer Materialien in Bezug auf „Neue Medien“ aus und setzen diese sicher und pädagogisch sinnvoll im Unterricht ein.
- ✓ Entwickeln mit einem Notationsprogramm Arrangements zum Klassenmusizieren.
- ✓ setzen das Active-Board mit besonderer Berücksichtigung von musikdidaktischen Vermittlungsaspekten sinnvoll ein.
- ✓ kennen Merkmale und Gestaltungselemente wesentlicher musikalischer Formen der Romantik und des 20. Jhs. in Zusammenhang mit dem Wirken der Komponisten: Kunstlied, Operette, Musical, Programmmusik, Dodekaphonie, Serielle Musik, Aleatorik, Jazz, Pop- und Rockmusik sowie die Biografie und zentrale Werke wichtiger Komponisten der Romantik und des 20. Jhs.
- ✓ verfügen über einen grundlegenden Überblick über Teilbereiche und Inhalte des aktuell gültigen Lehrplans und nutzen den Rahmenlehrplan für ihr konkretes musikpädagogisches Handeln.
- ✓ verstehen und interpretieren das für die österreichische Musikpädagogik entwickelte Kompetenzmodell
- ✓ erläutern allgemein formulierte Kompetenzen mit konkreten Unterrichtsinhalten
- ✓ wählen aus einem vielfältigen Angebot musikalischer Projekte aus oder erstellen eigenständig zu einem selbst gewählten Thema ein Musikprojekt.
- ✓ stimmen vorgegebene oder selbst erstellte Inhalte auf eine jeweilige Klassensituation ab.

### Lehr- und Lernmethoden

Vortrag, seminaristisches und/oder interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen sowie Blended Learning.

### Leistungsnachweise: Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg

Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.

### Sprache(n)

Deutsch/Englisch

LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A7MEFaU	Musiktheorie und Tonsatz 3 Music theory and composition 3	UE	1		1,0			1,0
7PS.A7MEFbU	Neue Medien im Musikunterricht I New media in music lessons I	UE	1		2,0			2,0
7PS.A7MEFcV	Musikgeschichte und Formenlehre 2 History of Music and Theory of Form 2	VO	1		1,0			1,0
7PS.A7MEFdS	Musikpädagogik: Lehrplan und Kompetenzmodell Projektkonzeption Music Pedagogy: Curriculum and Competence Model Project Conception	SE	1		1,0			1,0

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe		Version 2.0		
Kurzzeichen		<b>Musikpraxis und -theorie 7</b> <b>Music practice and theory 7</b>				
<b>SME-7</b>						
Verortung im Studium:		ECTS-AP	SSt.	Semester		
Basisausbildung	<input type="checkbox"/>	Schwerpunkt	<input checked="" type="checkbox"/>	5	4	7
Kategorie:		Kategorie:				



Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul	Wahlmodul	Basismodul	Aufbaumodul				
<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b> Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung								
<b>Bildungsinhalte</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Erfahrungen von Raum, Zeit und Dynamik in der Bewegung</li> <li>✓ Bewegungsgestaltungen mit und ohne Materialien</li> <li>✓ Erstellung von Choreografien und Umsetzung von Tänzen aus verschiedenen Kulturkreisen</li> <li>✓ Weiterführung von mehrstimmiger Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und musikalischen Stilrichtungen</li> <li>✓ Weiterführung der chorischen Stimmbildung</li> <li>✓ Vertiefende Erfahrungen in der Leitung eines gemischten Chores</li> <li>✓ Öffentliche Auftritte bei hochschulinternen und -externen Feierlichkeiten und Konzerten</li> <li>✓ Fortführung und Weiterentwicklung der Inhalte aus Ensembleleitung 2</li> <li>✓ Arbeit mit (Kinder-) Chor-Partituren</li> <li>✓ Leitung von Vokal- und Instrumentalensemble</li> </ul>								
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>								
Dies Studierende dieses Moduls ...								
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ verfügen über Körperspannung und setzen diese in der musikalisch begleiteten Bewegung ein.</li> <li>✓ setzen vorgegebene Choreographien um und erstellen schulpraktische Bewegungsgestaltungen.</li> <li>✓ beherrschen eine Auswahl von internationalen Tänzen.</li> <li>✓ bringen ihre vokalen Fähigkeiten in ein größeres Ensemble wie Großchor, Kammerchor, oder Ensemble ein.</li> <li>✓ reproduzieren, gestalten und bewerten Chorrepertoire aus verschiedenen Epochen, Stilen und Genres in der Gruppe.</li> <li>✓ erweitern ihre Fähigkeiten im Bereich der Chorleitung.</li> <li>✓ haben Wissen und Erfahrungen zu sozialen und kommunikativen Werten einer Chorgemeinschaft erweitert.</li> <li>✓ verfügen über Sicherheit als Chor- und Ensembleleiter:innen und leiten Schüler:innengruppen sowie Kinder- und Jugendchöre bei entsprechendem Musiziergut adäquat.</li> <li>✓ lesen Kinder-Chor-Partituren und Instrumentalpartituren und setzen diese um.</li> <li>✓ passen ihre Dirigiertechnik dem jeweiligen Lied- und Musiziergut stilgerecht an.</li> </ul>								
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>								
Interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen.								
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg								
Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.								
<b>Sprache(n)</b>								
Deutsch/Englisch								
LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A7MEGaU	Bewegungsgestaltung und Tanz Movement design and dance	UE	1		2,0			2,0
7PS.A7MEGbU	Singen im Chor Choir Singing 3	UE	2		1,0			1,0
7PS.A7MEGcU	Ensembleleitung Conductiong Ensemble 3	UE	1		2,0			2,0

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe			Version 2.0	
Kurzzeichen		<b>SME-8</b>				
		<b>Musikpraxis und -theorie 8</b> <b>Music practice and theory 8</b>				
Verortung im Studium:		ECTS-AP		SSt.	Semester	
Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>	5	4	8	
Kategorie:			Kategorie:			
Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul	Wahlmodul	Basismodul		Aufbaumodul	
<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>						
Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung						

### Bildungsinhalte

- ✓ Fortsetzung und Festigung der Inhalte aus Instrumentalunterricht 3
- ✓ Zusammenführung der Kompetenzen aus den Lehrveranstaltungen Bandmusizieren und Ensemblespielen, sowie Instrumentalunterricht
- ✓ Leitung von ausgewählten Liedern und Ensemblestücken aus bereits konzipierten musikalischen Projektarbeiten (siehe auch Teilmodul Musikalische Projektarbeit) und Umsetzung von selbst erstellten Klassenarrangements
- ✓ Fortsetzung und Festigung der Inhalte aus Didaktik der Kinderstimmgebung 3
- ✓ (auch in Zusammenhang mit dem Abschlussprojekt: Ausgewählte Bewegungsgestaltungen und Tänze)
- ✓ Ausgewählte Bewegungsgestaltungen und Tänze aus bereits konzipierten musikalischen Projektarbeiten
- ✓ Bewegungschoreografien zu aktueller Populärmusik
- ✓ Musikdidaktische Software
- ✓ Audioprogramme und Videoprogramme (Ton- und Videoschnitt)
- ✓ Musikpädagogische Homepages und deren schulpraktische Nutzung

### Lernergebnisse/Kompetenzen

#### Die Studierende dieses Moduls...

- ✓ geben in erweiterter Form ausgewählte Solo- und Ensembleliteratur stilgerecht und sicher wieder.
- ✓ beherrschen sicher erweiterte Harmoniefolgen der Populärmusik sowie differenzierte Begleittechniken für die Anwendung und Umsetzung an unterschiedlichem Liedgut.
- ✓ bewegen mit erweiterten Kompetenzen sich in einem gegebenen Skalenraum improvisatorisch frei und setzen ihr Instrument beim Ensemblespiel in der Kleingruppe entsprechend ein.
- ✓ organisieren ein musikalisches Ensemble bzw. eine Band und leiten beim Musizieren an.
- ✓ leiten selbst erstellte Klassen- bzw. Bandarrangements in der Gruppe organisatorisch und dirigiertechisch wie z.B. hinsichtlich der Aspekte Aufstellung, Aviso, Einsätze, Schlussgestaltung usw.
- ✓ besitzen ein fundiertes Wissen über Möglichkeiten der Kinderstimmgebung und ein Repertoire von Methoden zur gezielten Stimmgebung im Unterricht der Primarstufe.
- ✓ leiten selbst ausgewählte und kreierte Bewegungsgestaltungen und Tänze aus ihren Musikprojekten in der Gruppe an.
- ✓ tanzen im Ensemble bei vorgegebenen und vorgezeigten Choreografien.
- ✓ erstellen mit ausgewählter Audio- und Videosoftware eigene (einfache) Produktionen im Audio- und Videobereich.

### Lehr- und Lernmethoden

Interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen sowie Blended Learning.

### Leistungsnachweise: Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg

Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.

### Sprache(n)

Deutsch

LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP				
				BW	FW	FD	PPS	Σ
7PS.A8MEHaU	Instrumentalunterricht 4 Ensemblespiel, Bandmusizieren Instrumental lessons 4 ensemble playing, band playing	UE	1		1,0			1,0
7PS.A8MEHbU	Didaktik der Kinderstimmgebung 4 Didactics of child voice training 4	UE	1			1,0		1,0
7PS.A8MEHcU	Bewegungsgestaltung und Tanz Movement design and dance	UE	1		1,0			1,0
7PS.A8MEHdU	Neue Medien im Musikunterricht 2 New media in music lessons 2	UE	1			2,0		2,0

Modulbeschreibung		Bachelorstudium Lehramt Primarstufe		Version 2.0
Kurzzeichen				
<b>SME-9</b>	<b>Musikalische Aufführungspraxis</b> <b>Musical performance practice</b>			
Verortung im Studium:	ECTS-AP	SSt.	Semester	

Basisausbildung <input type="checkbox"/>		Schwerpunkt <input checked="" type="checkbox"/>		10	8	8					
Kategorie: Pflichtmodul			Kategorie: Wahlpflichtmodul		Kategorie: Wahlmodul		Kategorie: Basismodul		Kategorie: Aufbaumodul		
<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein			<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein		<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein		
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>											
Erfolgreiche Absolvierung der jeweils vorausgegangenen Lehrveranstaltung											
<b>Bildungsinhalte</b>											
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Abschlussprojekt: Konzept und Umsetzung</li> <li>✓ Organisation, Umsetzung und Nachbereitung eines frei zu wählenden musikalischen Projekts</li> <li>✓ Konkrete Planungsfragen (Inhalte, Organisation, Durchführung, Nachbereitung) zu ausgewählten musikalischen Projektarbeiten</li> <li>✓ Projektimmanente Individualbetreuung vor, während und nach der Projektumsetzung</li> <li>✓ Umsetzung und Vernetzung der (bzw. vieler der) erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten (Lieddidaktik, Ensemblesmusizieren, Erstellung von Arrangements, Bewegungsgestaltung, Leitung von Vokal- und Instrumentalensembles, ...) im Rahmen eines selbst gewählten, aus gegebenen Vorlagen adaptierten bzw. für die jeweilige Klassen- bzw. Schulsituation selbst konzipierten Musikprojektes</li> </ul>											
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>											
Die Studierende dieses Moduls...											
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ planen, organisieren ihr selbst konzipiertes bzw. aus Vorlagen adaptiertes Musikprojekt, führen dieses auf und bereiten es nach.</li> <li>✓ passen eine konzipierte musikalische Projektarbeit im Laufe des Entstehungsprozesses inhaltlich und organisatorisch und im Hinblick auf eine gelungene Umsetzung an.</li> <li>✓ adaptieren auf Basis ihrer eigenen Konzeption nach Absprache mit den betreuenden Dozierenden die inhaltliche Ausrichtung, Umsetzung und Nachbearbeitung des erarbeiteten Musikprojektes</li> </ul>											
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>											
Vortrag, seminaristisches und/oder interaktives Arbeiten, personalisiertes Lernen sowie Blended Learning.											
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg											
Art und Umfang werden in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen bzw. Modulbeschreibungen vor Beginn des Semesters nachweislich bekanntgegeben.											
<b>Sprache(n)</b>											
Deutsch											
LV-Nummer	LV-Titel	Typ	SSt	ECTS-AP							
				BW	FW	FD	PPS	Σ			
7PS.A8MEIaS	Seminar zur Aufführungspraxis Seminar on performance practice	SE	1			1,0		1,0			
7PS.A8MEIbS	Betreuung des Abschlussprojekts Supervision of the final project	SE	1			1,0		1,0			
7PS.A8MEIcP	Projektarbeit project work	PP	1			4,0	4,0	8,0			